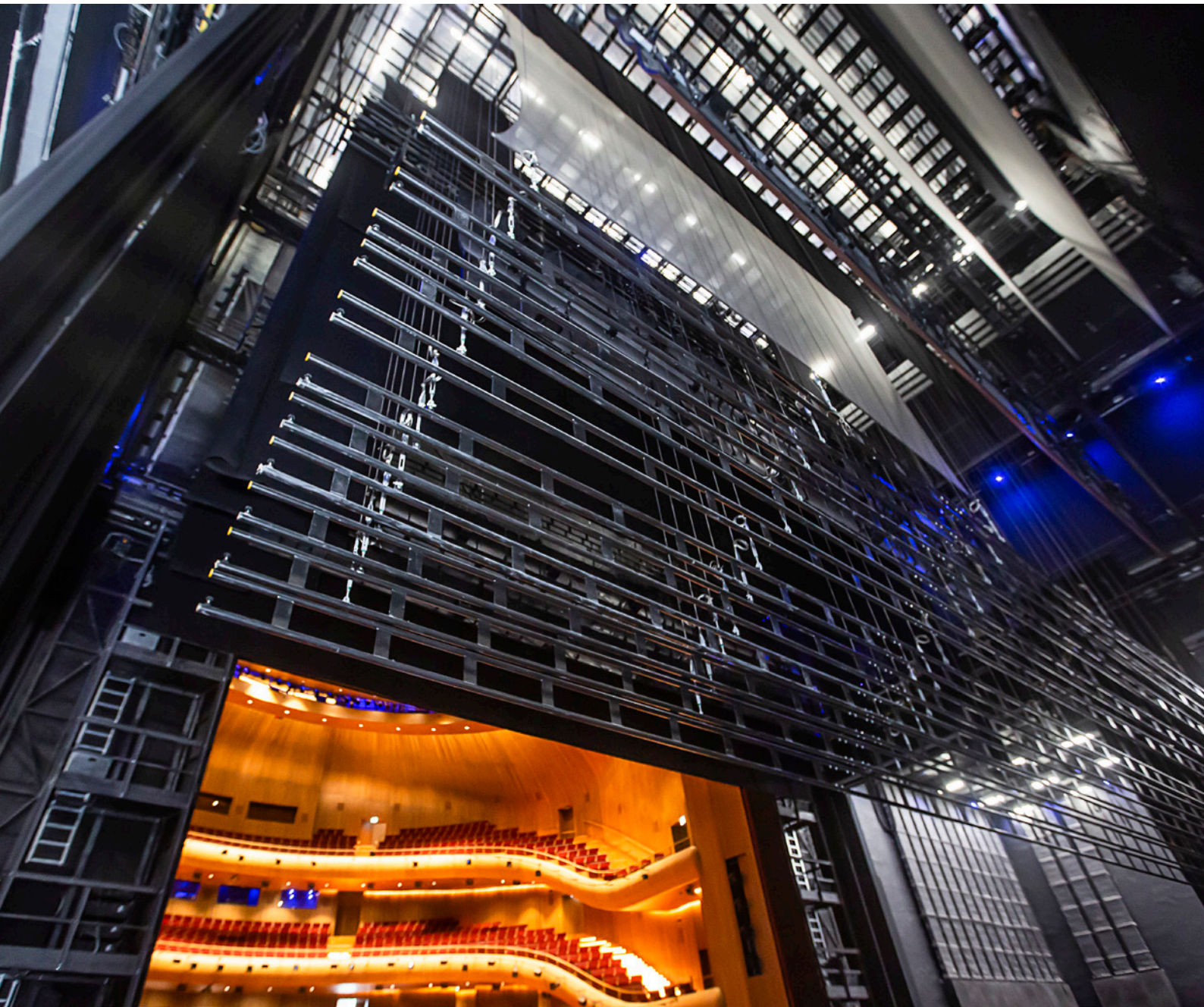


waagner STAGE SYSTEMS biro



**The Stage Is Yours!
170 Jahre Know-How**

Die Bühne ist unser Zuhause – seit 170 Jahren prägen wir die Welt der Bühnentechnik und setzen Maßstäbe in Kreativität, Funktionalität und Sicherheit. Von den größten Opernhäusern der Welt bis zu modernen Multifunktionsarenen: Waagner-Biro Stage Systems gestaltet Bühnen, die Ihren Ideen keine Grenzen setzen. Anlässlich unseres Jubiläums blicken wir stolz auf eine reiche Geschichte zurück, die von visionären Ideen und technischer Exzellenz geprägt ist. Diese Broschüre lädt Sie ein, mit uns auf eine Reise durch unsere Meilensteine, Werte und Zukunftsvisionen zu gehen.

**DI. Patrick Sonnleithner,
Geschäftsführer Wien:**

Unser Ziel ist es, die Bühnenwelt durch fortschrittliche Innovationen zu revolutionieren. Wir entwickeln die sicherste und funktionalste Bühnentechnik, die den kreativen Anforderungen der Zukunft entspricht. Zuverlässige und innovative Technologien ermöglichen es uns, maßgeschneiderte und effiziente Lösungen zu schaffen, die neue Maßstäbe in der Branche setzen. Unsere Produkte spiegeln unseren hohen technologischen Standard wider und gewährleisten eine zuverlässige Performance.



Mag. Helmut Wurzinger, Geschäftsführer Wien:

Bei Waagner-Biro Stage Systems streben wir nach finanzieller Exzellenz und nachhaltigem Wachstum. Durch kluge Investitionen und effiziente Ressourcennutzung wollen wir unsere Marktführerschaft in der Bühnentechnik ausbauen. Transparenz und wirtschaftliche Stabilität sind für uns essenziell, um weltweit innovative und zuverlässige Lösungen zu bieten.



Weltweite Bühnen erfordern Menschen weltweit.

Mit unseren Standorten und vielen Langzeit-Partnerschaften in der ganzen Welt stellen wir die reibungslose Abwicklung Ihres Bühnenprojekts sicher.

200+ Mitarbeiter*innen
40+ Länder
20k+ Achsen
170 Jahre Know-How



Österreich

Mehr als 100 Mitarbeiter*innen in Wien verschieben ständig die Grenzen der Bühnentechnik. Als Headquarter sorgen wir für die reibungslose Abwicklung globaler Projekte und bieten maßgeschneiderte Lösungen und erstklassigen Support.

Luxemburg

In Rodange sind wir ein eingespieltes, multinationales Team von 50 Mitarbeiter*innen, die das weltweit fortschrittlichste Bühnensteuerungssystem ständig weiterentwickeln: das Herzstück jeder modernen Bühne. Durch die enge Zusammenarbeit mit unseren Kunden wissen wir aus erster Hand, was es bedeutet, eine Bühne zu betreiben.

Deutschland

Bewegen Sie Ihr Publikum! Sprich- und wortwörtlich. Unser Team von 20+ Expertinnen und Experten kreiert bewegte Sitzsysteme, die Ihr Haus innerhalb von Minuten für jede Veranstaltung passend transformieren. Unsere langjährigen Geschäftsbeziehungen erlauben es uns, technische Lösungen in kürzester Zeit zu liefern.

Weitere Standorte u. a. in China (PRC), Großbritannien und Spanien



Standort Österreich



Standort Luxemburg



Standort Deutschland

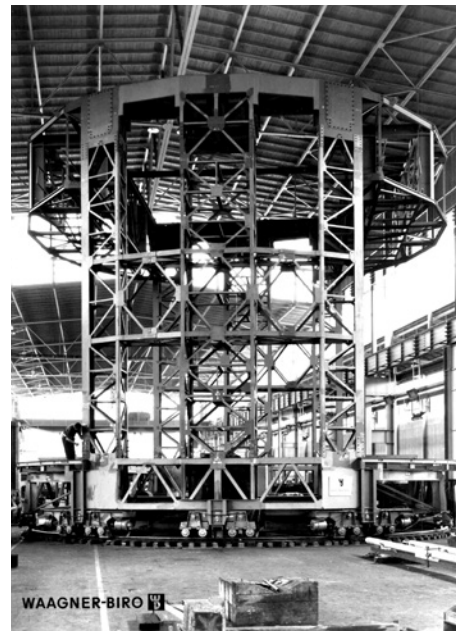
Unsere Zukunftsvision ist fest in unserem Anspruch verwurzelt, die Bühnenwelt durch herausragende Qualität und Kreativität kontinuierlich zu prägen.

In den kommenden Jahren setzen wir auf höchste Flexibilität in der Erfüllung von Kundenwünschen, um den individuellen Anforderungen jedes Projekts gerecht zu werden. Unsere Kunden stehen im Mittelpunkt – deshalb begleiten wir sie während des gesamten Projektlebenszyklus, von der Konzeptionsphase, über Engineering, Lieferung, Montage und Inbetriebsetzung bis hin zur laufenden Wartung und Modernisierung.



Ein zentraler Baustein unserer Vision ist unser engagiertes Team.

Eine motivierte, bestens ausgebildete und kommunikative Mannschaft, die bereit ist, sich ständig weiterzubilden und neue Herausforderungen anzunehmen. Diese Unternehmenskultur ist der Motor, der uns antreibt, nicht nur den aktuellen Standards zu entsprechen, sondern diese aktiv weiterzuentwickeln. Durch die Verschmelzung von traditioneller Handwerkskunst und modernster Technologie streben wir danach, einzigartige Bühnenlösungen zu schaffen, die sowohl funktional als auch ästhetisch überzeugen. Unsere Vision ist es, weiterhin als Synonym für Qualität und Verlässlichkeit zu gelten und gleichzeitig den Blick fest auf die Zukunft gerichtet zu halten, um die Bühnenwelt von morgen zu gestalten.





1854

Gründung

1854 war die österreichische Monarchie auf dem Höhepunkt ihres Wohlstands – und mittendrin gründeten zwei Männer ihre Firmen, die später zu Waagner-Biro werden sollte: Rudolph Philipp Waagner und Anton Biró.

1869

Die Neue Oper

Mit der Eröffnung der Neuen Oper Wien startete 1869 die Expansion des Theaters durch ganz Europa. Die Bühne war von Ignaz Gridl, dessen Firma 1934 von Waagner-Biro übernommen wurde.

1905

Safety First

Zusammen mit den Wiener Architekten Fellner & Helmer entwickelte Waagner-Biro die ersten Brandschutzmaßnahmen für Theater. Unsere Forschung ist die Basis für die Sicherheitsbestimmungen in Theatern seit 1911.

1954

Wiederaufbau

Nach dem Krieg war Waagner-Biro stark in den Wiederaufbau Zentraleuropas involviert. Unter anderem bauten wir das Wiener Burgtheater wieder auf, eines der weltweit wichtigsten Sprechtheater.

1972

Sydney Opera

Seit den 1950ern ist Waagner-Biro international erfolgreich. Den globalen Durchbruch stellt allerdings die Eröffnung der Oper in Sydney dar. Sowohl die Bühne als auch die Stahl-Muscheln der weltberühmten Außenfassade wurden von uns geliefert.

1989

Bühnensteuerung

Nur wenige Jahre nach dem ersten IBM-PC entwickelte Waagner-Biro Luxemburg unsere computer-basierte C-A-T-Steuerung, die bis heute das fortschrittlichste Bühnensteuerungssystem am Markt ist.

1998

Publikumstribünen

Um unsere bewegten Bühnensysteme weiterzuentwickeln, wurde der Weiherhammer-Standort in Deutschland voll in unsere globale Struktur integriert. Damit bieten wir Kunden noch mehr Optionen und perfekte Lösungen über die Bühne hinaus.

1999

Erstes Kreuzfahrtschiff

1999 wurde uns der erste Auftrag für Bühnentechnik auf dem Kreuzfahrtschiff Aurora erteilt. Es war das erste von mittlerweile über 40 Kreuzfahrtschiffen.

2018

Neue Wege

2018 trennten sich die 3 Divisionen von Waagner-Biro – Bühnentechnik, Stahlbau und Brückenbau, was den Weg ebnete für neue Agilität und stärkeren Fokus.

2023

Neue Erfolge

Im Jahr 2023 haben wir als Waagner-Biro Stage Systems Gruppe den bisher größten Jahresauftragseingang in unserer Unternehmensgeschichte gefeiert.



Staatsoper Wien:

Wagner-Biro Stage Systems stattet die Wiener Staatsoper seit dem Wiederaufbau 1955 mit Bühnentechnik aus und führt regelmäßige Wartungen durch. Die sechs Hauptpodien und ein 22 Meter großes Transportpodium gewährleisten eine effiziente Nutzung und sicheren Transport während der Aufführungen. Jährlich beeindruckt unser Unternehmen beim Wiener Opernball durch den schnellen Umbau der Bühne zu einem prachtvollen Ballsaal.

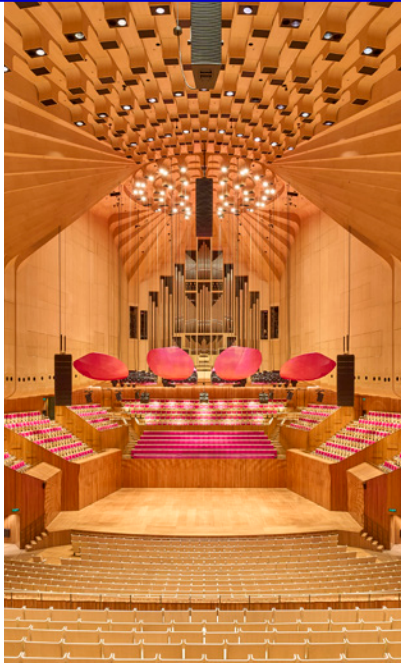


Elbphilharmonie Hamburg:

Die Elbphilharmonie, einst Lagerhaus, heute Symbol für künstlerische und technische Meisterleistungen, beherbergt zwei Konzertsäle und wurde von uns mit einer hochmodernen Bühnentechnik ausgestattet, die den anspruchsvollen Anforderungen gerecht wird.

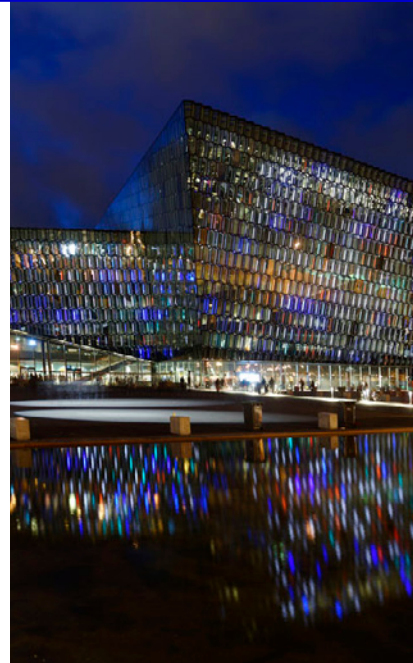
Sydney Opera House:

Das Sydney Opera House, ein australisches Wahrzeichen, brachte Waagner-Biro Stage Systems in den 1970er-Jahren den weltweiten Durchbruch. 2017 und 2022 wurden wir ausgewählt, in den Spielstätten Joan Sutherland Theatre und Concert Hall die Bühnentechnik zu modernisieren. Die gesamte Bühnentechnik wird durch das C-A-T-System gesteuert.



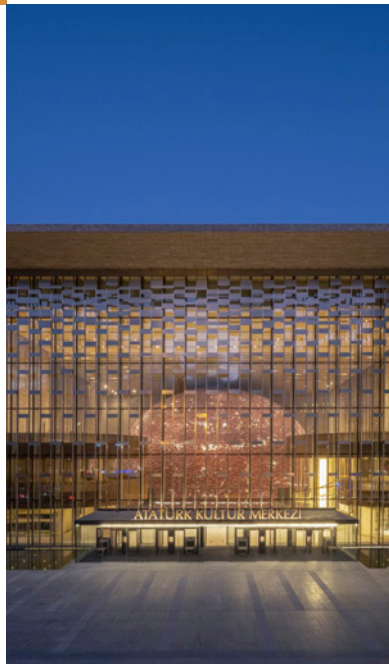
Harpa Concert Hall:

Unser Unternehmen stattete die Harpa Concert Hall in Island mit kompletter Bühnentechnik aus, darunter 267 Akustikvorhänge und 78 Akustiktore, die für ein flexibles und perfektes Klangerlebnis sorgen. Das Besondere an diesem Haus ist, dass das Auditorium in rot erstrahlt.



Mercedes Benz Arena:

Die Mercedes Benz Arena in Berlin bietet Platz für 17.000 Besucher. Dank unseres Teleskoptribünensystems lässt sich die Fläche flexibel an unterschiedliche Veranstaltungen anpassen.

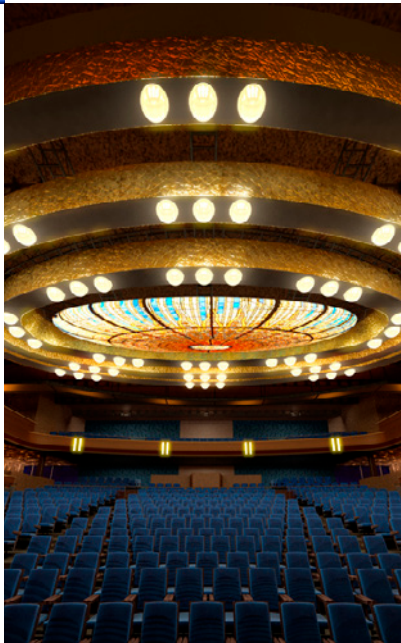


Atatürk Cultural Centre:

In diesem Fall haben wir nach erfolgreicher Erstausrüstung in den 1970er Jahren den Auftrag über die Lieferung modernster Bühnentechnik für den Neubau des Atatürk Kulturzentrums in Istanbul erhalten. Gesteuert durch das C-A-T V5-System hat es sich nach jahrzehntelangem Dornröschenschlaf zu einer der führenden Kultureinrichtungen entwickelt.

Norwegian Prima und Norwegian Viva:

Auch Kreuzfahrtschiffe nutzen Bühnentechnik unseres Unternehmens. Die neuesten in unserer Familie sind die Kreuzfahrtschiffe Norwegian Prima und Viva. Ein herausragendes Merkmal dieser Schiffe ist der ungefähr drei Tonnen schwere „Chandelier“ (Kronleuchter), der hinauf- und hinuntergefahren werden kann und das Theater in eine Disco transformiert.



Royal Caribbean Cruise Liner:

Die Quantum Class, bestehend aus 5 Schiffen, beeindruckt mit ihrer vielseitigen Bühnentechnik. Neben dem Theater ist die Two 70 Lounge ein weiterer Veranstaltungsort an Bord, der durch seine Verwandelbarkeit beeindruckt. Ausgestattet mit mehreren Roboterarmen, die mittels C-A-T-Steuerung bewegt werden, und sechs hochauflösenden Videopaneln bietet sie ein einzigartiges Multimedia-Erlebnis.



C·A·T steht seit jeher für Computer Aided Theatre. Das Steuerungssystem von Waagner-Biro Stage Systems wurde seit 1989 in enger Zusammenarbeit mit Betreibern, Fachplanern und Sicherheitsexperten entwickelt. Das C·A·T-System wird ständig weiterentwickelt und befindet sich derzeit in der fünften Generation.



GESCHICHTE DER C·A·T BÜHNENSTEUERUNG





Jean Marie Schiltz, Geschäftsführer Luxemburg:

Als wir als Guddland digital vor 35 Jahren das erste Theater mit einer Steuerung ausgerüstet haben, haben wir uns in diesen Bereich verliebt. Das besondere Milieu, die Atmosphäre hinter einer Bühne, die Nähe zu der Kunst sowie die spannenden Persönlichkeiten, welche sich im oder für das Theater engagieren, hatten uns schnell zwei Visionen beschert. Zum einen wollten wir die modernste und erfolgreichste Steuerung auf dem Markt herstellen, zum anderen wollten wir diese in den renommiertesten und prestigeträchtigsten Häusern der Welt installieren.

Durch den Einstieg von Waagner-Biro Stage Systems bei damals noch Guddland digital, im Jahr 2002 konnten wir diese Visionen verwirklichen. Ausgehend von einer 2-Mann-Firma haben wir WBL zum weltweit größten Steuerungshersteller für Theatertechnik mit über 50 Mitarbeitern aufgebaut. Unser Anliegen war es stets, unser Produkt sowie die Firma kontinuierlich zu entwickeln.

GESCHICHTE DER C·A·T BÜHNENSTEUERUNG



C·A·T 562

2017



C·A·T 560

2019



C·A·T 520

2021

2022

C·A·T FUTURE

DIGITAL TWIN

- Erweiterte 3D-Visualisierung
- Remote working

CUSTOMER CARE PROGRAMM

- Service-Verträge
- Software-on-demand
- C·A·T ACADEMY
- Community

VERNETZUNG

- Medienserver
- Lichttechnik

C·A·T V5 AB 2017

C·A·T 530(R)



C·A·T 550



C·A·T 552





C·A·T V5. Leistungsstark. Individuell. Sicher.

- **Leistungsstark:** Mit C·A·T setzt Wagner-Biro Luxemburg immer wieder neue Maßstäbe in der Bühnenautomatisierung, indem es nahezu jede kreative Vision mit umfangreichen Bearbeitungs- und Live-Steuerungsfunktionen ermöglicht. C·A·T V5 kann bis zu 200 Achsen gleichzeitig bewältigen und blitzschnell reagieren. Sogar Hochgeschwindigkeitsakrobatik funktioniert mit C·A·T V5, was Projekte wie das Wuxi Taihu Show Theatre in China beweisen.
- **Individuell:** Jede Produktion und jeder Veranstaltungsort haben einzigartige Anforderungen. Effektive und stressfreie Bedienung werden durch ein ergonomisches Design und optimierte Workflows ermöglicht.
- **Sicher:** C·A·T erfüllt seit Jahren die höchsten Sicherheitsstandards (SIL 3 / PLe) und minimiert dadurch potenzielle Risiken durch Bedienfehler. Der Schutz der Dartsteller*innen und Techniker*innen steht schon immer an erster Stelle.

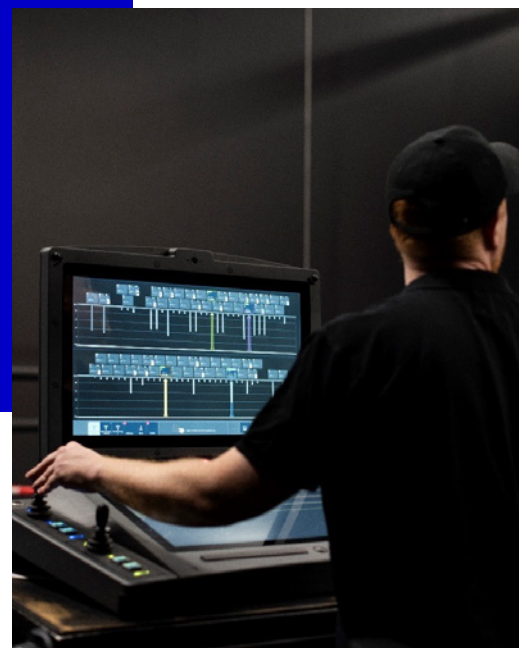
Der Fokus bei C·A·T V5 liegt darauf, den Bedienern der Bühnenmaschinerie einen ergonomischen und flexiblen alltäglichen Arbeitsplatz mit herausragendem Benutzererlebnis anzubieten, der in allen Veranstaltungsstätten genutzt werden kann, groß oder klein, extravagant oder schlicht.

**Roland Jacoby, Geschäftsführer Luxemburg:**

Wagner-Biro Luxembourg als Steuerungsexperte gibt es nun schon seit 35 Jahren. Wir sind stolz darauf, zusammen mit der Gruppe Wagner-Biro Stage Systems eine ganze Reihe von Alleinstellungsmerkmalen entwickelt zu haben, welche weltweit in namhaften Spielstätten genutzt werden. Wir haben eine klare Vision über unsere weitere Rolle im Bühnenmarkt und glauben fest daran, dass wir die richtigen Weichen für die Zukunft gestellt haben.

Unsere aktuellen Entwicklungen:

- Customer Care Program für die langfristige Zusammenarbeit mit unseren Kunden; darin als Herzstück die C-A-T Academy, die digitale Wissensplattform für intern wie auch extern.
- Forschung zu innovativer Sensortechnik
- Automatisierung von Inbetriebnahme- und Wartungsabläufen





Waagner-Biro Stage Systems steht seit Jahrzehnten für innovative Lösungen und höchste Qualitätsstandards in der Bühnentechnik. Mit einem engagierten Team und zukunftsweisenden Technologien gestalten wir weltweit unvergessliche Bühnenerlebnisse und setzen neue Maßstäbe in der Branche.



waagner
STAGE
SYSTEMS **biro**

Internationale Projektabwicklung

Mehr als 200 kreative Köpfe, über 60 Projekte pro Jahr – unser Ziel ist es, einen bleibenden Eindruck auf der Weltbühne zu hinterlassen. Als führender Anbieter in der Bühnentechnik bringen wir unsere Kunden global ins Rampenlicht.

Maßgeschneiderte Bühnen

Über 50 Ingenieure arbeiten daran, jede Bühne für maximale Effekte zu gestalten. Ob individuelle Lösungen oder kinetische LED-Kunst – wir setzen Ihre Visionen um.

Revolutionäres Steuerungssystem

Individuell. Leistungsstark. Sicher. C-A-T V5 ist das weltweit fortschrittlichste und benutzerfreundlichste Steuerungssystem, entwickelt in enger Zusammenarbeit mit den Anwendern.

ISO-Zertifikate & Nachhaltigkeit

Unsere Qualität ist zertifiziert: Mit ISO-Zertifikaten für Qualität (ISO 9001), Umweltmanagement (ISO 14001) und dem Arbeits- und Gesundheitsschutzmanagementsystem (ISO 45001) garantieren wir höchste Standards und Verlässlichkeit.

Operative Sicherheit

Bei Wagner-Biro Stage Systems ist Sicherheit nicht nur ein Versprechen – sie ist gelebte Praxis. Wir erfüllen nicht nur die strengen Anforderungen der EN 17206 Norm und von SIL3 / PLe, sondern setzen uns kontinuierlich für die Entwicklung neuer internationaler Sicherheits- und Produktstandards ein.





Go Global!

Go Global! Internationale Zusammenarbeit und kulturelle Vielfalt sind der Treiber von Waagner-Biro Stage Systems. Werden Sie Teil unseres Teams aus brillanten Köpfen aus aller Welt und arbeiten Sie an Projekten, die für ihre hohe Qualität, Zuverlässigkeit und Sicherheitsstandards weltweit bekannt sind.



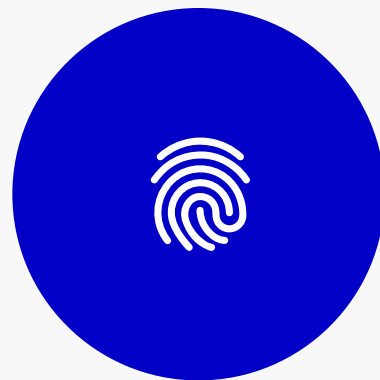
Be a force of creativity!

Kein Tag bei Waagner-Biro Stage Systems gleicht dem anderen. Die einzige Konstante ist die Bereitschaft Ihres Teams, die komplexesten Herausforderungen mit Kreativität, Zusammenarbeit, Flexibilität und Willensstärke zu lösen. Gemeinsam werden Sie Lösungen erarbeiten, die neue Standards in Langlebigkeit, Sicherheit und Qualität setzen.



Leave a mark!

Von Design bis Instandhaltung, jedes Projekt ist einzigartig und jedes Haus braucht Ihre Leidenschaft, Expertise und Ihre Zielstrebigkeit. Teil von Wagner-Biro Stage Systems zu sein, bedeutet Teil von etwas Großem zu sein und die Bühnentechnologie für die nächsten Jahrzehnte zu prägen – genau wie jede einzelne unserer Bühnen.



Grow with passion!

Übernehmen Sie die Verantwortung für Ihre Ideen. Das ist der einzige Weg zu wachsen – für Sie und für uns als Unternehmen. An international bekannten Projekten zu arbeiten, wird Sie fordern, aber Sie werden nie aufhören, mit und in Ihrem Team zu wachsen, um die Kundenzufriedenheit mit unserer herausragenden Qualität zu garantieren.

Damit Ihre Bühnensysteme jederzeit Höchstleistungen bringen, bieten wir maßgeschneiderte Wartungs- und Supportlösungen an. Unser Ziel ist es, die Langlebigkeit und Zuverlässigkeit Ihrer Technik zu sichern und Ihrem Team das nötige Know-how für unvergessliche Aufführungen zu vermitteln.



Wartung

Regelmäßige Wartung ist der Schlüssel zu Ausfallsicherheit. Unsere umfassenden Wartungsdienste sind speziell auf die Anforderungen Ihrer Mechanik, Elektrik und Steuerungssysteme abgestimmt – inklusive zertifizierter Inspektionen und der Wartung von Fremdsystemen.

Software-Abonnements

Bleiben Sie stets auf dem neuesten Stand mit unseren Software-Abonnements. Unser umfangreiches Angebot sorgt dafür, dass Ihr System kontinuierlich innovativ und up to date bleibt. Profitieren Sie von fortlaufender Entwicklung, Kundenbeteiligungsprogrammen und maßgeschneiderten Abo-Paketen.



Ersatzteile & Reparaturen

Sichern Sie die Langlebigkeit und Zuverlässigkeit Ihrer Bühnensysteme mit unseren hochwertigen Ersatzteilen und effizienten Reparaturdiensten. Dank unseres Logistiknetzwerks erhalten Sie prompte Lieferungen und bei Bedarf fachkundige Reparaturen vor Ort, damit Ihr Betrieb reibungslos weiterläuft.

Hotline-Services

Schneller Support, wann immer Sie ihn brauchen – unsere Hotline-Services stehen Ihnen zur Verfügung. Kontaktieren Sie uns für weitere Details.



Training & Standby-Services

Steigern Sie die Fähigkeiten Ihres Teams mit unseren umfassenden Schulungsprogrammen und Bereitschaftsdiensten. Von Vor-Ort- und Fernschulungen bis zur C-A-T Academy – wir vermitteln Ihnen das Wissen, das Sie für beeindruckende Shows benötigen.

Ferndiagnose

Mit unserer hochmodernen Ferndiagnose lösen Sie Probleme effizient und minimieren Ausfallzeiten. Unser Fernzugriffsnetz bietet Ihnen umfassende Supportdienste, wo immer Sie diese benötigen.



Impressum

Offenlegung gemäß § 25 Mediengesetz.

Medieninhaber und Herausgeber:

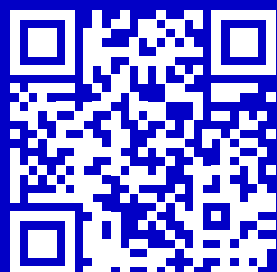
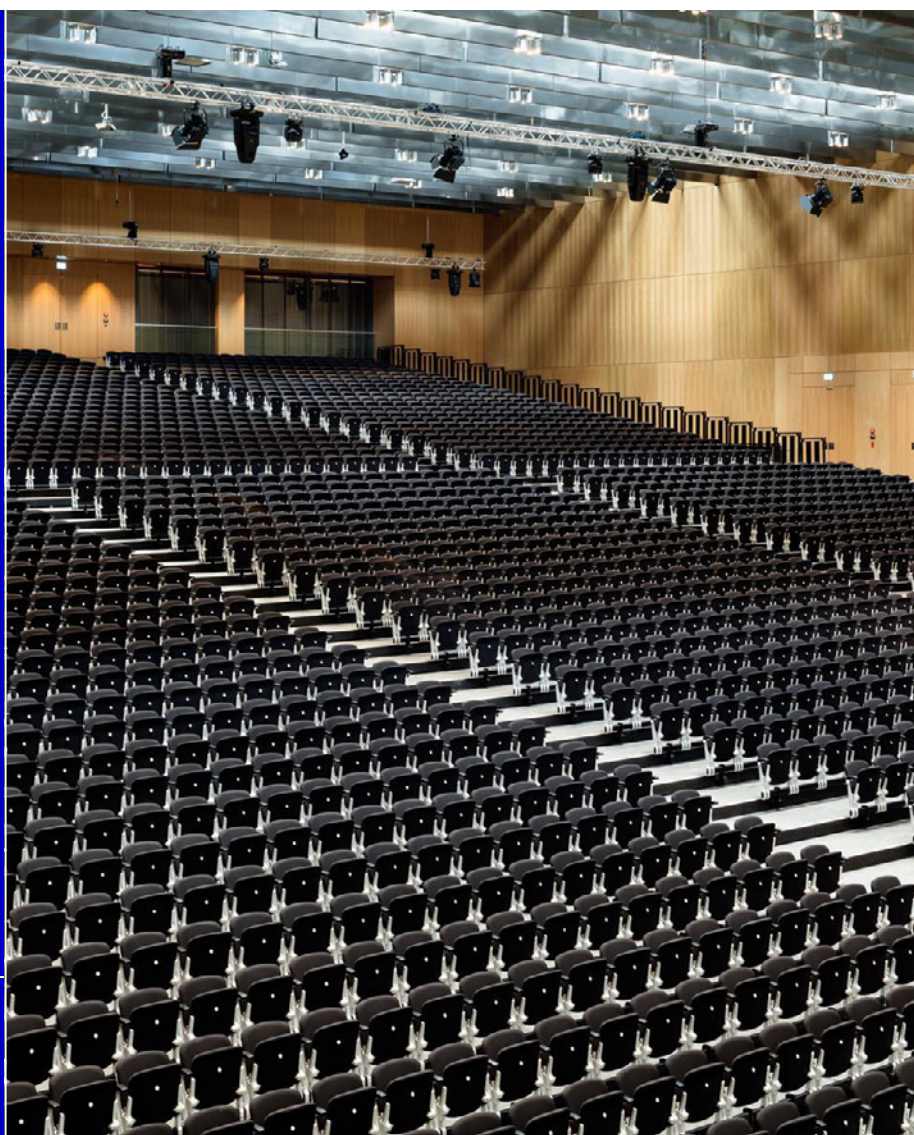
Waagner-Biro Austria Stage Systems GmbH
Leonard-Bernstein-Straße 10
1220 Wien
Österreich

Kontakt:

Telefon: +431 90280-0
Fax: +431 90280-999
E-Mail: office@waagner-biro-stage.com
Web: www.waagner-biro-stage.com

Firmenbuchnummer: FN 187495d
UID-Nummer: ATU 47927409
Unternehmensgegenstand:
Bühnentechnik, Maschinenbau

Eigentümer:
50 % grosso Holding GmbH
50 % Herbert Liaunig Privatstiftung



Fotocredits:

Alexander Schippel, AKM, Martin Phox, Sydney Opera House Trust, use-
dunderlicenced, Evolving Picture, Norwegian Cruise Liner, Royal Carib-
bean Cruise Liner, Olafsson, Louis Lammerhuber, Walter Mussil, Marcus
Buck, Waagner-Biro Stage Systems, Eva Catarina Olausson, Thomas Ott,
Robert F. Tobler